

# गीतपीतवसनम्

[ रागकाव्यम् ]



रचयिता

श्रीश्यामरामकविः



सम्पादकः

श्रीप्रभातशास्त्री

- प्रकाशक :  
देवभाषाप्रकाशनम्  
दारागंज-प्रयागः

प्रथमसंस्करणम्  
संवत् २०३१ वि०  
मूल्यम्—पञ्चमुद्राः

- मुद्रकः  
देववाणी-मुद्रणालयः  
दारागंज-प्रयागः

# GĪTAPĪTAVASANAM

[RĀGA KĀVYAM]



By

SHRI SHYĀMARĀMA KAVI



Edited by

SRI PRABHĀT SHĀSTRĪ

- Published by  
DEVABHASHA PRAKASHANAM  
Daraganj, Allahabad

- First Edition—1974  
Price—Rs-Five only

- Printed at  
DEVAVANI MUDRANALAYA  
Daraganj-Allahabad

## काव्यविषये

•

पाठकानां पुरतः प्रस्तुतकृतिसम्बन्धे कृतिकारविषये च किमपि कथनात् पूर्वं प्रस्तुतकृतिप्राप्तिकथाकथनमसाम्प्रतन्नात्र । बाल्यकालादेव गीतनिर्माणे गीतमयकाव्यपठने च आसीत् मदीया रुचिः । अनया मामकीनया प्रवृत्त्या परिचितेन स्वर्गीयमहामहोपाध्याय डा० उनेशमिश्र-महाभागेन एकदा कथितं 'यद् मम गृहे गीतमयमेकं लघुकाव्यकाव्यं वरीर्वति, भवन्तः सस्कृतभाषानिबद्धगीतप्रियाः, अतः समागत्य मद् भवने तदवलोकयन्तु । इत्युदन्तं संश्रुत्य प्रसन्नमानसोऽहं तद्गृहं गतवान् । तेन विदुषा हस्तलिखिता प्रस्तुतकृतिः प्रस्तुतीकृता मत्समक्षे । प्रपठ्य मोमुद्यमानमानसेन मया अस्य काव्यस्य प्रतिलिपिकरणाय कृता याच्ना तं प्रति । तेन महाभागेन अनुमतिः प्रदत्ता । यथामति कृता प्रतिलिपिः । इयमेव प्रस्तुतरागकाव्यस्याऽवाप्तिकथा । प्रतिलिपिकरणसमये प्रस्तुतकाव्ये यत्र तत्र अक्षरैकस्य अक्षरद्वयस्य च त्रुटिरासीत् । तत्र यथामति-प्रसज्ज्ञानुसारमंशपूर्णं कारं कारं कृता प्रतिकृतिः । किन्तु यत्र महती त्रुटिरासीत् तत् स्थानं ( ) कोष्ठान्तर्गतं विधाय परित्यक्तम् ।

अस्य रागकाव्यस्य रचयिता श्यामरामकविः कस्मिन् काले कस्मिन् प्रदेशे कस्मिन् जनपदे कस्मिन् ग्रामे जन्म लेभे इत्येतत् सर्वं कृतेऽपि प्रयत्ने स्पष्टप्रमाणाभावात् तमसाच्छन्नमेव दरीदृश्यते; इति संचिन्त्य चेखिद्यते चेतः । किन्तु प्रस्तुतकाव्यस्य अन्तिमसर्गस्थेन एकेन श्लोकेन एका प्रतीतिः सज्जायते यदस्य कविवरस्य तत्र भवतः पितुर्मातुश्च नाम

क्रमशः दशरथः अन्नपूर्णां च आसीत् ।<sup>१</sup> एतस्मादधिकं कवि-  
विषयकं वृत्तजातं कृतेष्वपि शतप्रयत्नेषु नैवोपलब्धम् । दुर्भाग्यस्यायं  
विषयो यदस्य कविवरस्य चर्चा अप्रसिद्धानां कवीनां तथा संस्कृत-  
वाङ्मयस्य विभिन्नविषयलेखकानां परिचयप्रदायके परमप्रसिद्धे आफ्रेक्ट  
महाभागानां 'केटलागस् केटलागारम्' नामके ग्रन्थेऽपि न प्राप्यते । समासेन  
संस्तवोल्लेखस्य तु कथैवापास्ता ।

स्वर्ताललयबद्धं रागकाव्यमिदं दशसर्गात्मकं वरीवर्ति । सर्वेऽपि  
सर्गाः प्रायः अल्पकायाः वर्तन्ते । कथासंयोजनकृते गीतप्रणयनानन्तरं मध्ये  
मध्ये सरसश्लोकानां संरचना कृता । काव्येषु शृंगाररसस्य प्राधान्यं  
वर्तते । कविवरेण पीयूषवर्षिमहाकविजयदेवस्य गीतगोविन्दकाव्यात्  
प्रेरणामवाप्य विहिता चाऽस्य सरसकाव्यस्य निमित्तिः । काव्येऽस्मिन्  
भगवतः श्रीकृष्णस्य तथा राधायाः पवित्रं चरित्रं वर्णितमस्ति । भाषा  
चास्य कोमला सरला प्रसादगुणमण्डिता सहृदयहृदयाह्लादिका च  
वर्तते । काव्यमिदं कविवरेण किमर्थं विरचितमेतत् सर्वं काव्यारम्भे  
प्रतिपादितम्—

हरिस्मरणसादरं यदि मनो मनोजन्मनः,  
कलासु विमलासु चेत् किल कुतूहलं वर्तते ।  
तदानुपदमुल्लसन्मधुरिमैकधुर्य्या बुधाः !  
सुधारससमां रसैः शृणुत मामकीं भारतीम् ॥

प्रथमसर्गः, पृष्ठम् १ ।

कमनीयां कलां प्रति कुतूहलशालिनः बुधाः पाठकाः भगवत्स्मरणेन  
साकं काव्याध्ययनस्यापि आनन्दमनुभवन्तु—एतदर्थमेव रमणीमिव रमणीयां

१—माता यस्य धराधरेन्द्रतनयातुल्याऽन्नपूर्णा कृती,  
तातो यस्य महाशयो दशरथो निष्ठावशिष्ठाऽधिकः ।  
राधामाधवकेलिकौशलकथां कान्तां कवीनां मुदे,  
काव्यं भव्यमिदं चकार स नवः श्रीश्यामरामः कविः ॥

दशमसर्गः, पृष्ठम् ३६ ।

स्वकीयां भारतीं सुधारससमानां मन्यमानेन कविवरेण भक्तिभावना-  
भृतिः गीतपीतवसननामिका कृतिः कृता । एतत्प्रसङ्गे कविनोल्लिखित-  
स्यैकस्य श्लोकस्य ऐतिहासिकं महत्त्वमपि वरीर्वति । तद् यथा—

गीतं बुधैर्यदि सुधासममेव पीतं,  
श्रीकालिदासजयदेवकविप्रणीतम् ।  
ताम्बूलतुल्यमपि ते मम मानयन्तु,  
श्रीगीतपीतवसनं मदनुग्रहेण ॥

प्रथमसर्गः पृष्ठम् २ ।

पद्येऽस्मिन् कविना जयदेवात् पूर्वं कविकालिदासप्रणीतस्य  
गीतकाव्यस्य चर्चा स्पष्टरूपेण कृता । एतेन इत्यनुमीयते यत् कालिदासेन  
गीतकाव्यस्य रचना निश्चप्रचं विहिता । प्रस्तुतकृतिकारश्रीश्यामराम-  
कविना तस्य काव्यस्य अवलोकनमध्ययनञ्चापि विहितमित्यत्र नास्ति  
सन्देहलवः । अन्यथा अनधीतस्य कविकालिदासप्रणीतस्य गीतमयकाव्यस्य  
चर्चायाः का आवश्यकता । अद्यावधिप्रसिद्धमहाकविकालिदासप्रणीतस्य  
गीतमयकाव्यस्य प्राप्तिस्तु न सञ्जाता । तेन प्रतीयते समालोचकाचार्येण  
महाकविराजशेखरेण चर्चितेषु कालिदासत्रयेषु<sup>१</sup> प्रसिद्धात् रघुवंशादि-  
महाकाव्यलेखकात् कालिदासादन्यः कालिदासः गीतमयकाव्यस्य रचनां-  
विहितवान्; प्रस्तुतकाव्यरचयिता श्यामकविश्च तदधीतवान् । सांप्रतं  
तत् काव्यं न संप्राप्यते, कालकवलितञ्चेति मन्यामहे । इति कृत्वा अस्य  
श्लोकस्य संस्कृतसाहित्यजगति ऐतिहासिकं महत्त्वं वर्ततेतराम् ।

संस्कृतभाषाया बहवः कविगणाः गर्वोक्तिकथनचणाः आसन् । तेषु

१—एकोऽपि जीयते हन्त ! कालिदासो न केनचित् ।

शृङ्गारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी किमु ॥

राजशेखरस्य

राजशेखरपण्डितराजजगन्नाथप्रभृतीनां<sup>१</sup> गर्वोक्तयः संस्कृतजगति परम-  
प्रसिद्धाः । प्रस्तुतरागकाव्यकर्ता श्यामरामकविः अनया गर्वोक्तिलेखन-  
पद्धत्या सर्वथा अप्रभावितः । प्रत्युत एतद्विपरीतं कविरयं 'विद्याविनयेन  
शोभते' इत्याभाणकस्य स्मृतिमान् अवतार इव दरीदृश्यते । स्वकीयविनय-  
शीलता कविवरेण काव्यान्ते प्रकटीकृता—

नाऽऽस्ते वाचि विदग्धता यदिह मे काव्ये न भव्या गिरो,  
न शृङ्गाररसस्य वा चतुरता रीतिर्नवाऽऽस्ते नवा ।  
श्रीगोविन्दपदारविन्दयुगलध्यानावनद्धात्मन-  
स्तत्सर्वं हि ममापराधमधुना शुद्धाः क्षमध्वं बुधाः ! ॥

दशमसर्गः, पृष्ठम् ३६ ।

अस्य कविवरस्य कुतौ काव्यविषयिणी विदग्धता नूतना रीतिश्च नैव  
राजते । केवलं श्रीगोविन्दपदारविन्दयुगलध्यानजनिका पाठकानां कृते  
अमन्दानन्ददायिका शब्दावली शोभते ।

काव्यस्य प्रारम्भः कविनाऽधिवृन्दावनं वसन्ते समायाते सति निकुञ्जे

१— वभूव वल्मीकभवः कविः पुरा,  
ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्ठताम् ।  
स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेख्या,  
स वर्तते सं प्रति राजशेखरः ।

राजशेखरस्य

आकूलाद् रत्नसानोर्मलयवलयितादा च कूलात् पयोधे-  
यावन्तः सन्ति काव्यप्रणयनपटवस्ते विशङ्कं वदन्तु ।

मृद्वीकामध्यनिर्यन्मसृणरसभरीमाधुरीभाग्यभाजाम्-  
वाचामाचार्यतायाः पदमनुभवितुं कोऽस्ति धन्यो मदन्यः ॥

कवयति पण्डितराजे कवयन्त्यन्येऽपि विद्वांसः ।  
नृत्यति पिनाकपाणौ नृत्यन्त्यन्येऽपि भूतवेतालाः ।

पण्डितराजजगन्नाथस्य



भ्रमरनिकुरम्बेषु गुञ्जत्सु सत्सुवसन्तरागे मनोहरेण वसन्तवर्णनेन सह  
कृतः—

मधुरिपुरिह विहरति मधुमासे ।

माधविकासुमधुरमधुमादितमधुकरनिकरविलासे ॥

ध्रुवपदम् ।

सुललितवङ्गुलकुसुमपरागपरागितमधुकरपुञ्जे ।

कुसुमितकुन्दविदलवकुलावलिपुरभितमङ्गुनिकुञ्जे ॥१

नवमलयजनघनपरिरम्भणसुरभिपवनशुचिगन्धे ।

प्रियविरहानलविकलवधूजनगञ्जनमबलनिबन्धे ॥२

सरसरसालकुसुमरसतुन्दिलनवकोकिलकलरावे ।

मदनविनोदसमोदवधूजनविरचितबहुविधभावे ॥३

अतिनववरुणतरुणकरुणागुरुकिशुकललितपलाशे ।

कुसुमितकाननपुञ्जमञ्जुरण (रज्जितन) वकमलाशे ॥४

तरुणतमालाविमलनवदलरुचितुलितनरकरिपुशोभे

मनसिजविशिखदूनयुवजनविरचितयुवतीजनलोभे ॥७

प्रथमसर्गः, पृष्ठम् ४१ ।

एतादृशेन सुन्दरेण भावनाभरेण प्रकृतिचित्रणपरेण कोमलपदा-  
वलिवलितेन ललितेन मधुरपदबन्धनिबद्धेन स्फीतेन गीतेन रञ्जितं  
रम्यं भव्यं प्रस्तुतं रागकाव्यं राजतेतराम् । वसन्तवर्णनात्मकस्याऽस्य  
रागोऽपि वसन्तः । स्वर्णे सुगन्धयोगः । अत्र ध्रुवपदं विहाय सप्तपदानि  
एव वर्तन्ते । काव्येऽस्मिन् कविना सकलेषु गीतेषु सप्तपदानामेव संसृष्टिः  
विहिता । परम्पराऽनुसारेण—अष्टपदानामेव संसृष्टिः समीचीना ।  
महाकविजयदेवस्य प्रत्येकगीते पदाष्टकं प्राप्यते । अस्मात् कारणादेव  
सकलेऽपि सुधीसमाजे गीतगोविन्दस्य प्रत्येकगीतकृते अष्टपदीति संज्ञा-  
ऽस्ति । अस्यां दशायां प्रस्तुतरागकाव्यगीतस्य कृते सप्तपदी इति नामकरण-  
नासमीचीनम् । अयमाशयः—अष्टपदीति संज्ञा बोधकगीतिस्तु

‘गीतपीतवसने’ स्वल्पः एव प्राप्यते । प्राधान्यं बाहुल्यञ्चाऽस्मिन् रागकाव्ये सप्तपदात्मकगीतस्यैव दृश्यते । अस्तु, प्रकृतमनुसरामः ।

काव्येऽस्मिन् सहृदयहृदयहारिणः काव्यमाधुर्यधारिणः पाठकानां हृदयस्य पठनसमय एव सरलतरलकारिणः बहवः गीतनिवहाः राजन्ते ।

माधवस्य वियोगे कामबाणेन नितरां दन्दह्यमाना राधा भ्रमति विलपति विषीदति रोदिति अथ च शीतलसुगन्धिनं मलयाऽनिलमपि विषमिव कलयति सा—पृच्छति च स्वसखीं—‘स्मरति न मामपि वत वनमाली’ । एतादृशं गीतं प्रपठ्य आनन्दमनुभवन्तु नाम अध्येतारः—

माधव ! बहु विलपति तव राधा ।  
 मदनविशिखचयविरचितबाधा ॥  
 चटुलपटोरसुरभिमतिधीरं ।  
 कलयति विषमिव मलयसमीरम् ॥  
 नयनसलिलकणकलिलनिचोलम् ।  
 वहति विरहसितमपि च कपोलम् ॥  
 स्तिमितचलितविनिमीलितनयनम् ।  
 श्रयति च नवनलिनीदलशयनम् ॥  
 नवमलयजरसमपि मृगनाभिम् ।  
 गणयति विधुमपि गरलसनाभिम् ॥  
 मामपि वदति समदमिति विविधम् ।  
 हरिमनुनय सखि ! नय मम सविधम् ॥  
 निगदति विरचितकरुणविरचनम् ।  
 हरिहरिहरिरिति हरिरिति वचनम् ॥

चतुर्थसर्गः, पृष्ठम् १७ ।

अत्र कविना राधायाः विरहजनितभावनायाः प्रकटीकरणाय अलङ्कृत भाषायाः प्रयोगो नैव विहितः । विरहिण्याः राधायाः तादृशीमानस-भावनाऽभिव्यक्तये प्रसादगुणपूर्णभाषा प्रयुक्ता । तेन पठनसमय एव पाठकः भावविह्वलो भवति ।

विज्ञानां काव्यमर्मज्ञानां मते सद्यः भावविह्वलीकरणक्षमता-  
सहिता कविता एव उत्कृष्टकाव्यकोटौ परिगण्यते । एतद्दरहिता केवल-  
समासबहुलशब्दपटलमात्रेण संवलिता कविता तु अधमकाव्यकोटौ  
स्वीक्रियते । उत्कृष्टकाव्यनिर्माणनिपुणाः सिद्धसारस्वताः जनसमाजे  
समादरणीयाः कविगणाः अङ्गुलिगणनीयाः एव भवन्ति ।

इत्थमलं प्रतिपलं 'हरिहरिहरिहरिरिति' विलपनशीलं राधिकया  
संगीतं गीतमुपरि चर्चितं वसन्तरागे ग्रथितं महितं वसन्तवर्णनञ्च पठितं  
पाठकैः । सम्प्रति विरहविधुराया राधायाः भवति च यत्र प्रतिक्षणं रस-  
चर्वणमेतादृशं मर्मस्पर्शिविरहवर्णनमपि पठ्यताम् यथा—

किं करवाणि विधुरा ।

विरमति मधुरजनी मधुरा ॥

ध्रुवपदम्

दहति विरहदहनो मम देहम् ।

सखि ! कलयामि विपिनमिव गेहम् ॥

वहति मलयमरुदहह !! निकामम् ।

बोधयतीव शयितमपि कामम् ॥

बलति वरुणदिशि शशधरबिम्बम् ।

हरिरधुनाऽपि करोति विलम्बम् ॥

व्यथयति मामयमपि हिमधामा ।

रमयति हरिमिह काऽपि सकामा ॥

स्मरति न मामपि वत वनमाली ।

जीवति न खलु कुसुमशरशाली ॥

कमपि विहितमति गुरु किमु पापम् ।

प्रियदर्शनमपि येन दुरापम् ॥

किमिह वृथा विलपामि सखेदम् ।

जीवनमपि वरमिह न ममेदम् ॥

सप्तमसर्गः, पृष्ठम् । २६-२७ ।

गीतेऽस्मिन् कविना समासपूर्णपदानां प्रयोगो न विहितः । अथ च विरहभावनाव्यक्तोकरणाय विरमति दहति, वहति, वलति, स्मरति प्रभृतीनां प्रसङ्गानुकूलभावोद्बोधिकानां क्रियाणां प्रयोगः कृतः । अनेन कारणेन गीतपठनसमय एव भावजगति विचरणशीलाः पाठकाः मोमुद्यमानमानसाः भवन्ति । अयमेव कविप्रतिभायाः पटिमा अस्य गीतस्य गरिमा महिमा च । कथनस्याऽयमाशयः यदस्मिन् गीतेऽपि सहृदयानां पाठकानां हृत्तलस्य तरलीकरणक्षमता दग्ध्वन्यते । गीतपोतवसनस्य सम स्तेषु गीतेषु महाकविजयदेवस्य गीतेष्विव गीतस्याऽन्तिमपदे कवेर्नाम न प्राप्यते । एतद्विपरीता स्थितिस्तु इयमस्ति यदद्यावधि प्रकाशितेषु समस्तेषु रागकाव्येषु गीतान्ते कवेर्नामप्रयोगस्य परम्परा दृश्यते ।

अस्मिन् रागकाव्ये कथासंयोजनकृते गीतानां मध्ये मध्ये विभिन्न-वृत्तेषु निर्मिताः काव्यसौन्दर्यभृताः सरसाः श्लोकाः अपि सन्ति । श्लोकेषु कविवरेण संस्कृतकाव्यजगति प्रसिद्धानां मात्रिकवर्णकवृत्तानामेव प्रयोगो विहितः । अप्रसिद्धेषु वृत्तेष्वेकस्मिन् स्थले नर्दटकवृत्तस्य प्रयोगः प्राप्यते काव्येऽस्मिन् । तेन इत्यनुमीमहे यदयं कविवरः सरस-मधुरतरगीतनिर्माणवद् विभिन्नवृत्तेषु श्लोकनिर्माणेऽपि निपुणः आसीत् । तेषु कतिपयश्लोकाः अध्येतृणां मनोविनोदायाऽत्र उद्घ्रियन्ते । आकाशे आखण्डलदिशि अखिलं जगद् श्रमश्रान्तं कुर्वन् तमस्तोमं विघटयन् सोमः उदेति । श्रीश्यामरामकविः तस्य वर्णनं कठिनोत्प्रेक्षया गर्भितेन कल्पनाकलितेन वृत्तजातेन विदधाति । यथा --

वलति विमलरङ्कुश्यामलाङ्कः शुचिश्चि --

विदलकुमुदवृन्दाऽऽनन्दनोऽमन्दमिन्दुः ।

हरिहरिदबलायाः केशवेशस्समन्ता-

द्वलयित इव दाम्नाऽमन्दकुन्दावलीनाम् ॥

स्फुरति सुरवराऽऽशासारसस्यालिकेऽसौ,

तिलक इव कलावान् कल्पतश्चन्दनेन ॥

असितमृगमिषेणाप्यत्र मध्येऽतिशुद्धे,  
मृदुलमृगमदानां बिन्दवोऽमी वसन्ति ॥

वलति वलभिदाशासुन्दरी कुन्दवृन्द—  
प्रतिरचितमिवेन्दुः कन्दुकं सुन्दरश्रीः ।  
यदिह मृगमिषेणापीदमापीय मन्दं,  
निवसति मकरन्दं वृन्दमिन्दिराणाम् ॥

सप्तमसर्गः, पृष्ठम् २४-२५

अत्र कविः सौन्दर्यमन्दिरस्य चन्दिरस्य स्वरूपवर्णनसन्दर्भे 'विमलरङ्-  
कुश्यामलाङ्कः' इति पदावलेः प्रयोगं विधाय दिशानायिकायाः क्रीडनार्थं  
निशानाथस्य इन्दोःतुलनां कोमलेन कुन्दकुसुमनिर्मितेन 'कन्दुकेन सह  
परिकल्प्य पण्डितानां पुरतः प्रकटयति स्वकीयप्रतिभापाटवं' स्मार-  
यति च वक्रोक्तिमिष्टां नैषधकारश्रीहर्षस्य मनोमुग्धकारिणीं कविता-  
कामिनीम् ।

अस्मिन् रागकाव्ये एतादृशाः भावभृताः काव्यसौन्दर्यधृताः अनेकेः  
अपरेऽपि श्लोकाः वर्तन्ते । तेषु श्लोकसमूहेषु शब्दशास्त्रवैदुष्यपरि-  
चायकक्रियाविलसितैकस्य श्लोकस्य आस्वादोऽनुभूयताम्—

समीर इह मालयः किल कृतान्तदूतायते,  
विधुश्च गरलायते मनसिजः कृतान्तायते ।  
तदत्र विरहव्यथाव्यसनसन्निपातेऽथ सा,  
रथाङ्गधर ! सर्वथा कुरु तथा यथा प्राणिति !

चतुर्थसर्गः, पृष्ठम् १६।

रूपकालङ्कारगर्भितस्यैकस्याऽन्यस्याऽपि श्लोकस्य रसास्वादो  
विधीयताम् ।

तद्भ्रूयुग्मं कठिनधनुषी मार्गणास्तत्कटाक्षा.  
उच्चैर्नीसा वलति नलिकं केशपाशोऽपि पाशः ।

अस्त्राण्येतान्यहह !! मदनाऽऽयासकारीणि तस्याः,  
शङ्के पङ्केरुहनयनया निर्जितोऽभून्मनोभू ॥

तृतीयसर्गः, पृष्ठम् १४ ।

सुन्दरसूक्तिरञ्जितस्य रसिकजनमोहकस्यैकस्यान्यस्याऽपि  
श्लोकस्य भावनाभिः संस्तवः प्राप्यताम् +

काञ्चीदामरसाद्विराममगमन्निश्वासकोष्णं मखं,  
निष्पन्दं नयनं च्युता विरचिताः कस्तूरिकापत्रिकाः ।  
कान्ता प्रीतिमवाप कामपि तथाप्याहो !! रहोरम्भिता,  
वामानां किल कामकुञ्चितधियां वामैव रीतिः परम् ॥

दशमसर्गः, पृष्ठम् ३४ ।

श्लोकेऽस्मिन् श्यामरामकविना कामशास्त्रसिद्धान्ताऽनुसारेण विपरीत-  
रतिवर्णनं विहितम् । परं भगवद्विषयकत्वात् तन्न मह्यं रोचते । अत्र  
विषये निवेदनमस्ति—प्रकाशितेष्वप्रकाशितेषु स्वरताललयबद्धेषु प्रायः  
सर्वेषु रागकाव्येषु आचार्यवात्स्यायनप्रणीतकामसूत्रचचितकामशास्त्रीय-  
सिद्धान्तानां पारिभाषिकशब्दावलीनाञ्च प्रयोगः निश्चप्रचमवाप्यते ।  
अत एव गीतगोविन्दे महाकविजयदेवेन विलासकलासु कुतूहलशालिनां  
कृते एव गीतगोविन्दस्य रचना मया कृता इत्युद्घोषणा काव्यारम्भे स्पष्ट-  
रूपेण विहिता । अतः तदीयपरम्परायां लिखितेषु रागकाव्येषु तस्य  
प्रभावः कथन्न स्यात् । एतत् सर्वं मया रामगीतगोविन्दस्य भूमिकायां  
प्रतिपादितम् । अतः अस्य काव्यस्याऽपि निर्मितिः ‘कान्तां राधामाधव-  
केलिकौशलकथां’ पाठाकान् श्रावयितुमेव सञ्जाता । अस्मात् कारणादेव  
श्यामरामकविना विपरीतरतेः चित्रणं विहितम् । अधिकं किं ब्रूमो-  
वयम् । काव्येऽस्मिन् ‘एकतः वसन्तवर्णनमस्ति अन्यतः गोपीपतिः युवती-  
निकरे नृत्यति काऽपि तं चुम्बति काऽपि तं जल्पति काऽपि तं  
परिरम्य रमते’ इति चित्रणमस्ति । पुनः एकस्मिन् स्थाने वृन्दावनविपिनं  
गतया कयाऽपि गोपिकया ‘नितान्तं मधुरमुरलीवादयन्तं मुरारि मया  
सह रमय’ इति प्रार्थना क्रियते; अन्यत्र एवं दृश्यते—परमकुपिता राधिका

निजधाम निजगाम; तत्र तां मलयाऽनिलोऽपि दहति, तुदति, मनसिजोऽपि विषशीकरं किरति, रजनीकरमनलमिव कलयतीत्यवलोक्यते । इत्थमन्यस्मिन् स्थले राधिकाप्रेमसाधिका सखी—हे मधुसूदन ! सा परितापं वहति, अनन्तगुणं भवन्तं प्रणमति इति वदति । तदनन्तर-मन्यत्र हे सखि ! वने वनमाली विलपति, मा कुरु विलम्बं वृन्दावनविपिन-मभिसर यौवनं विफलं मा गमय इत्यस्ति । कथनस्याऽयमाशयः-काव्येऽस्मिन् सर्वत्र शृंगाररसस्य प्राज्यं साम्राज्यं नयनगोचरीभवति ।

प्रस्तुतकृतिकारश्यामरामकविनाऽपि काव्यान्ते स्पष्टरूपेण उद्घोषितम्—

शृंगारसारतरमारकथासमेतं,  
श्रीमन्मुकुन्दचरणस्मरणानुबन्धि ।  
श्रीश्यामरामरचितं मुखभूषणाय,  
श्रीगीतपीतवसनं सुधियां सदास्तु ॥

दशमसर्गः, पृष्ठम् ३३ ।

काव्येऽस्मिन् केचिन श्लोकाः कानिचिद् गीतानि च त्रुटितान्यासन् । त्रुटितगीतानां पूर्तिः मया यथामति कृता । यथासंभवं त्रुटितगीतांशस्य पूर्तिः गीतकारशैल्यामेव विहिता । श्लोकांशानां पूर्तिस्तु कारणवशान्न कृता । त्रुटितांशपूर्तिपदावली कोष्ठान्तर्गता । यथा तानि गीतान्यधो लिखितान्य वलोक्यन्ताम्—

अतिनववरुणतरुणकरुणागुरुर्किशुकललितपलाशे ।

कुसुमितकाननपुञ्जमज्जुरण (रञ्जितन) वकमलाशे ॥

प्रथमसर्गः, पृष्ठम् ४ ।

मधुरमधूकमधुरवनिताऽधरकलितिनिजाधरपानम् ।

शुचिहिमरुचिरुचिराननया कृतदृढपरि (चुम्बनदानम्) ॥

(कनककलितकलमेखलया) ऽबलया परिकलितदुकूलम् ।

मदनविनोदरसैरनुरञ्जिततरुणतरुणतरुमूलम् ॥

द्वितीयसर्गः, पृष्ठम् ६ ।

सुमधुरपवने रतिपतिभवने सुरभिणि मञ्जु निःकुञ्जे ।  
वसति रसालरसाल(सतरुतल) विलसदधिकपिकपुञ्जे ॥

पञ्चमसर्गः, पृष्ठम् २० ।

अस्य रागकाव्यस्य संपादनसम्बन्धे समये समये सुहृद्वर्य्य-  
श्रीतारिणीशङ्कामहाभागेन महती सहायता प्रदत्ता । तत्कृते विद्वद्वर्य्याय  
शङ्कामहोदयाय अनेकान् धन्यवादान् विददमो वयम् । छन्दसां सूची-  
निर्माणे डॉ० शिवशङ्करत्रिपाठिमहोदयेभ्यः सहायताऽधिगता । सोऽपि  
धन्यवादार्हः विजयतां । गोपीपतिः ।

गच्छतः स्खलनं काऽपि, भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र, समादधति सज्जनाः ॥

गणेशचतुर्थी

१८७४

प्रभातशास्त्री



---

---

गीतपीतवसनम्

---

---

## क्रमः



भूमिका	५-१६
प्रथमसर्गः	रमितरमाधवः १-७
द्वितीयसर्गः	रसाधिकराधिका ८-११
तृतीयसर्गः	विधुरमधुसूदनः १२-१४
चतुर्थसर्गः	साऽऽनन्दनन्दात्मजः १५-१८
पञ्चमसर्गः	सबाधमाधवः १९-२१
षष्ठसर्गः	समानरमानाथ २२-२३
सप्तमसर्गः	सोत्कण्ठवैकुण्ठः २४-२८
अष्टमसर्गः	विक्षललक्ष्मीपतिः २९-३०
नवमसर्गः	साऽनुनयनन्दतनयः ३१-३२
दशमसर्गः	प्रमुदितमाधवः ३३-३६
पद्यानामकाराद्यनुक्रमणिका	३७-४१
समागतवृत्तलक्षणानि	४२-४३
समागतरागाणां सूची	४४



❀ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ❀

•

॥ अथ गीतपीतवसनं प्रारभ्यते ॥

•

हरिस्मरणसादरं यदि मनो मनोजन्मनः,  
कलासु विमलासु चेत् किल कुतूहलं वर्त्तते ।  
तदानुपदमुल्लसन्मधुरिमैकधुर्य्या बुधाः !  
सुधारससमा रसैः शृणुत मामकीं भारतीम् ॥१॥

गीतं बुधैर्यदि सुधासममेव पीतं,  
श्रीकालिदासजयदेवकविप्रणीतम् ।  
ताम्बूलतुल्यमपि ते मम मानयन्तु,  
श्रीगीतपीतवसनं मदनुग्रहेण ॥२॥

वन्दनीयमिह नन्दनन्दनं, देवकीहृदयचारुचन्दनम् ।  
श्यामरामकविना प्रणम्य तं, गीतपीतवसनं वितन्यते ॥३॥

•

## गुर्जरीरागेण गीयते

•

नन्दहृदयनवचन्दन ! कुलनन्दन ए !  
यदुकुमुदावलिचन्द्र ! जय गोविन्द ! हरे ! ॥१॥  
हृत्विबुधाधिपशासन ! भयनाशन ए !  
धृतगोवर्द्धन ! धीर ! जय गोविन्द ! हरे ! ॥२॥  
अशरशराशनदारण ! हृतरावण ए !  
भटिति विहंसितकंस ! जयगोविन्द हरे ! ॥३॥  
तातवचनहृत्तरेणुक ! जितधेनुक ए !  
दलितमहीसुतदम्भ ! जय गोविन्द ! हरे ! ॥४॥  
ललितकपटपटुवामन ! जनपावन ! ए !  
विशमितबलिसंरम्भ ! जय गोविन्द ! हरे ! ॥५॥  
असितसरोरुहसुन्दर ! गुणमन्दिर ! ए !  
अतिनन्दितयदुवृन्द ! जय गोविन्द ! हरे ! ॥६॥  
दशरथवंशधुरन्धर ! घनबन्धुर ए !  
कलितमुदितसुग्रीव ! जय गोविन्द ! हरे ! ॥७॥

उद्धृतविततवसुन्धर ! नतकन्धर ए !  
वितर सुखं विबुधेश ! जय गोविन्द ! हरे ! ॥८

राधापयोधरनखक्षतदानदक्षो,  
वक्षोजकुङ्कुमरसैरतिलोहितान्तः ।  
व्याकोषकोकनदराजिविराजमानः,  
पाणिः पुनातु विमलो मुरलीधरस्य ॥४

समायाते वृन्दावनमधिवसन्ते सहचरी-  
सहस्रैः सानन्दं सह विहरमानस्य<sup>१</sup> रहसि ।  
निकुञ्जै गुञ्जत्सु भ्रमरनिकुरम्बेषु सरसं,  
विलासः कंसारेः सखि ! बहुरसोऽयं विजयते ॥५  
वसन्ते कान्तानामथ विरहिणीनामतितरां,  
दुरन्ते सामन्ते वितरति निजाज्ञामिति मुदा ।  
पिकव्याजात् कान्ताः प्रियतममुपाश्लिष्य बहुशो-  
रमन्तां कान्तारे प्रियसखि ! मुकुन्दो विहरति ॥६

वसन्तरागेण गीयते

मधुरिपुरिह विहरति मधुमासे ।  
माधविकासुमधुरमधुमादितमधुकरनिकरविलासे ॥  
ध्रुवपदम् ।

मुललितवञ्जुलकुसुमपरागपरागितमधुकरपुञ्जे ।  
कुसुमितकुन्दविदलवकुलावलिसुरभितमञ्जुनिकुञ्जे ॥१॥

नवमलयजवनघनपरिरम्भणसुरभिपवनशुचिगन्धे ।  
प्रियविरहानलविकलवधूजनगञ्जनमबलनिबन्धे ॥२॥

सरसरसालकुसुमरसतुन्दिलनवकोकिलकलरावे ।  
मदनविनोदसमोदवधूजनविरचितबहुविधभावे ॥३॥

अतिनववरुणतरुणकरुणागुरुकिशुकललितपलाशे ।  
कुसुमितकाननपुञ्जमञ्जुरण ( ) वकमलाशे ॥४॥

नवकुवलयनयनारतिसरभसयुवजनजनितविहारे ।  
मत्तमधुपपटलीपटुतरभङ्गारमुखरसहकारे ॥५॥

सुरचितचम्पकचयकलिकावलिकलितमदनबलिदीपे ।  
वलितमनोभवधनुरनुपमपटुगुटिकायितनवनीपे ॥६॥

तरुणतमालविमलनवदलरुचितुलितनरकरिपुशोभे  
मनसिजविशिखदूनयुवजनविरचितयुवतीजनलोभे ॥७॥

•

रसालरससालसभ्रमरविभ्रमभ्राजितान्,  
करम्बितपिकीपिकप्रकरकूजितैः पूजितान् ।  
नयन्ति पथिकाङ्गनाः प्रियकथाभिरस्तक्षणाः,  
क्षणादिह हि सब्यथाः कथमपि स्मराद्वासरान् ॥७॥

इह रसालरसालसकोकिलाकलरवेण रवेण बतालिनः ।

अबलया बलयायितमुद्रया, विरहितस्य हि कस्य न भूयते ॥८

अभिनवकुरुविन्दसुन्दराणि,

स्फुटितमनोजकृशानुदारुणानि ।

अविरलमधुना वियोगिनीनां,

विदधति शोकमशोकपल्लवानि ॥९

स्मेराम्भोरुहिणीवनीधनपरीरम्भातिसम्भावितो,

रेवावारिविसारिचारुलहरीसानन्दमान्दोलयन् ।

मन्दं मन्दमुपैति चन्दनवनीवृन्दादमन्दादरं,

नन्दावासविलासिनीजनमनोहारी वसन्तानिलः ॥१०

विदलितनवमल्लिकाऽऽदिवल्ली

बहलविलोचनचारुगन्धबन्धुः ।

इह मलयतटीसमीरणोऽयं,

प्रसरति पान्थनितम्बिनीकृतान्तः ॥११

अथ रथचरणाऽऽयुधं निकुञ्जे,

स्थितमवलोक्य वधूजनस्य पुञ्जे ।

मनसिजविशिखप्रवृद्धबाधां,

रहसि सखी निजगाद ( ) राधाम् ॥१२

## वामकरीरागेण गीयते



मधुरिपुरिह युवतीनिकरे ।  
विलसति सरसविलासपरे ॥

ध्रुवपदम्

मञ्जुलमलयजपङ्कविलेपितमधिकवलितमिदमङ्गम् ।  
वहति च रमयति गोपवधूमतिबन्धुरनयनविभङ्गम् ॥१  
काऽपि मनोजविनोदवशेन कुरङ्गदृगञ्चति कृष्णम् ।  
चुम्बति काऽपि मुखे सुखसागरमच्युतमत्र सतृष्णम् ॥२  
काऽपि निकुञ्जगुञ्जदलिपुञ्जमञ्जुतरमधुरविरावम् ।  
अनुकलयति हरिणा सह दृढपरिरम्भणसमुचितभावम् ॥३  
कलयति काऽपि कुतूहलकृत्रिमकोपवती करसूले ।  
माधवमिह कलयन्तमलं मदनप्रमदेन दुक्कले ॥४  
श्लिष्यति काऽपि हरिं प्रमदा बहु विहसति काऽपि सरागम् ।  
रमयति काऽपि मुकुन्दमतीव च गमयति चिरमनुरागम् ॥५  
जल्पति काऽपि हरिश्रवणे युवती हृदयेशयमन्त्रम् ।  
रचयति तल्पममुं रमयितुमपरा विजितस्मरतन्त्रम् ॥६  
काऽपि हरिं परिरभ्य चिरं रमते रभसेन च बाला ।  
गायति काऽपि मुकुन्दयशो बहुशो जितकोकिलमाला ॥७





इह विहरति वल्लवाऽबलाभिः, सह मकरध्वजबाणविह्वलाभिः ।  
मधुरिपुरधिवृन्दमिन्दुबिम्बोपमवदनो मदनोद्धरेण धन्यः ॥१३

वारं वारं कलयति मृगीलोचनानामुरोजं,  
हारं हारं मधुरवचनैर्ममनि (                      )  
(                      ) मरुचिरस्मेरवक्त्रारविन्दः,  
पायं पायं मधुरमधरं नन्दति श्रीमुकुन्दः ॥१४

रमयति वनमाली मन्दमिन्दीवराक्षी—  
रभिनवघनतालीमूलकान्तिर्नितान्तम् ।  
मदयति मदिराक्षीकेलिसाक्षी मनोजः,  
प्रसरति सरसोऽयं मालयो गन्धवाहः ॥१५  
नीलेन्दीवरसुन्दरस्य मुरलीमाधुर्य्यधुर्य्योल्लस-  
त्सन्धोरध्वनिधोरणीभिरचिरादेकान्तमानीतया ।  
वृन्दारण्यनिकुञ्जमञ्जुभवने साद्धं कुरङ्गोदृशा,  
मन्दं नन्दनिकेतनन्दनरहःक्रीडाकलापं स्तुमः ॥१६



इति श्रीगीतपीतवसने रमितरमाधवो  
नाम प्रथमसर्गः ॥



## द्वितीयसर्गः

•

विलसति मधौ राधासर्वाङ्गुरोधिनि माधवे,  
प्रतिहतगुणोद्रेकादेका गता न चिराद्बहिः ।  
मधुरिमसुधासध्रीचीनां गिरामथ वाचिका,  
रहसि करुणं ह्रीणा दीना जगाद सखीजनम् ॥१

•

## मालवरागेण गीयते

•

सखि ! हे विरचितरासविलासम् ।  
स्मरति मधुरमुरलीधरमिह हि;  
मनो मम सुललितहासम् ॥  
ध्रुवपदम्

तरुणतमालविमलनवदलसकमलनवजलधरनीलम् ।  
मदनवशीकृतनवयुवतीजनकृतमुखचुम्बनलीलम् ॥१

चटुलपटीरतिलकमभिनवपरिकलितवलितवनमालम् ।  
 पीतवसनरुचिविजितरुचिरनिरुचिततडिदम्बुदमालम् ॥२  
 वलितविलोलविलसदङ्गुलिदलश्रुतिमुखरितवेणुम्  
 मनुजदनुजमुनिविबुधगणस्पृहणीयचरणगतरेणुम् ॥३  
 अमलकमलदलविमलनयनयुगलं रभसेन सलीलम् ।  
 चकितचमूरुचिरनयनारदनच्छदखण्डनशीलम् ॥४  
 बहलमहारजनैरुणानि युवतिवसनानि हरन्तम् ।  
 तरुणतपनतनयातटभुवि सह हरिणदृशा विहरन्तम् ॥५  
 मधुरमधूकमधुरवनिताऽधरकलितनिजाधरपानम् ।  
 शुचिहिमरुचिरुचिराननया कृतदृढपरि (चुम्बनदानम्) ॥६  
 (कनककलितकलमेखलया)ऽबलया परिकलितदुक्कलम् ।  
 मदनविनोदरसैरनुरञ्जितनरुणतरुणतरुमूलम् ॥७



मन्दं मन्दं मधुरमुरलीं वादयन्तं नितान्तम्,  
 प्रातर्वेलाकुवलयदृशां ह्लादयन्तं मनांसि ।  
 स्मारं स्मारं युवतिहृदये हृद्यहारं मुरारि,  
 वारंवारं सखि ! मनसिजो वर्द्धते किं करोमि ॥२



## मालवरागेण गीयते

•

सखि ! हे संयुगशमितसुरारिम् ।

रतिपतिविशिखविषादितयाऽथ ;

मया सह रमय सुरारिम् ॥

ध्रुवपदम्

वृन्दावनविपिनं गतया गतमभिनवकुञ्जकुटीरम् ।

मृगमदपङ्कविलेपितया परिलेपितचटुलपटीरम् ॥१

नवनिधुवनपरिलज्जितया सुमधुरवचसा छलयन्तम् ।

शिथिलितजघनवसनलतया कुचमण्डलमाकलयन्तम् ॥२

कुसुमशयनमधिशायितया हृदये मम मुचिरशयानम् ।

चुम्बितकृष्णवदनसरसीरुह्या रचिताघरपानम् ॥३

विरचितदृढपरिरम्भणया कृतदृढपरिरम्भमुदारम् ।

शिथिलितसकुसुमकुन्तलया नखलिखितपयोधरभारम् ॥४

श्रमविनिमीलितनयनसरोरुह्याऽतिपुलकितशरीरम् ।

श्रमसलिलाऽऽकुलकोमलतनुलतया कृतचीरसमीरम् ॥५

मृदुतरमधुरसुभाषितयाधिकसमुदितमुदितमनोजम् ।

मदधरशीधुरसैरनुरञ्जितसुन्दरवदनसरोजम् ॥६

सुरतरसैरतिसालसया तमनीहितरतिसुखशेषम् ।

स्तिमितनयननवखञ्जनया जनिताघररदपदरेखम् ॥७

•

कीडद्ग्रीडितवल्लवप्रणयिनीनेत्राञ्चलैश्चञ्चलै-  
 स्सानन्दं सकुतूहलं सचकितं सस्मेरमुद्वीक्षितम् ।  
 स्मारं स्मारमपारमोहसुमहाक्लृपारनीरोदरे,  
 मज्जाम्यालि ! तमालनीलमधुना दामोदरं सुन्दरम् ॥३

शिशिरसुगन्धबन्धुमलयाऽनिलबन्धुरता-  
 मदकलकोकिलस्य कलहैर्विलसन्मदनाः ।  
 कथमथ यापयेयमधुना बलदिन्दुमती-  
 नवघनसुन्दरस्य विरहे ऋतुराजनिशाः ॥४

प्रोदञ्चन्नयनाञ्चलेन सचमत्कारं कुरङ्गीदृशा,  
 सस्नेहं सरसादरं सरभसं सावस्मितं विस्मितम् ।  
 सानन्दं समुदीक्षितो नवघनश्यामाऽभिरामाकृतिः,  
 कामं कामकलाकलापकुशलः कृष्णो वितृष्णोऽवतु ॥५



इति श्रीगीतपीतवसने रसाधिकराधिको  
 नाम द्वितीयसर्गः ॥



## तृतीयसर्गः



अथ गतासु कुरङ्गविलोचना-  
स्वधिगृहाणि मुहुर्विरहार्दितः ।  
मधुरिपुः समचिन्तयदुच्चकैः,  
स विलपन् विपिने वत राधिकाम् ॥१



## मालवरागेण गीयते



हन्त मे दलति हृदयं चिरमसमशरबाधया ।

ध्रुवपदम्

अहह !! निजगाम निजधाम किमु राधिका ।

परमकुपितैव सुरतैकसुखसाधिका ॥१

वहति मलयानिलो दहति च कलेवरम् ।

तुदति हृदयेशयो हृदयमपि मे परम् ॥२

विफलमिह याति ऋतुराजमधुरा निशा ।  
 अहमहह !! वञ्चितो हरिणरमणीदृशा ॥३  
 किरति मनसिजोऽपि मे मनसि विषशीकरम् ।  
 अनलमिव हन्त !! कलयामि रजनीकरम् ॥४  
 कलितबहुवेदनं वलितगिरिशारिणा ।  
 विफलमिह जीवनं मृगनयनया विना ॥५  
 किमिह विलपामि मुषितोऽस्मि विधिना चिरम् ।  
 हत हृदय ! नो कथं दलसि वत माऽचिरम् ॥६

•

हा !! हन्त ! मान्दहति निर्दयमेव कामः,  
 सन्तापभर्जितमथाप्यतिनिष्ठुरोऽयम् ॥१  
 किं वाऽचरामि विलपामि किमत्र धातः !  
 कुत्राऽथ यामि विरहादिह हा !! हतोऽस्मि ॥२  
 स्मारं स्मारं दलति हृदयं बाधते मां मनोभू-  
 स्तां तां चेष्टां सुरतरचनासाधिकां राधिकायाः ।  
 दृष्ट्वा यां यां भवति सुदृशः सन्निधाने सुधाभि-  
 दिग्धां स्निग्धां प्रमदमदनोन्मादसान्द्रो विनोदः ॥३

कटाक्षैः पद्माक्ष्याः प्रथममथ चन्द्रेण यमदिक्-  
 समीरेणाऽभीक्षणं तदनु च ततः कोकिलरवैः ।  
 मनो मे सन्तप्तं मनसिशय ! सन्तापयसि किं,  
 वृथा धिक् त्वां बाणान् धिगपि तव धिक् पौरुषमपि ॥४

इन्दुबिम्बमिदमम्बरस्थितं,  
 कामकुन्दकृतकन्दुकद्युति ।  
 मारयत्यपि च जीवयत्यपि,  
 स्मेरतद्वदनबन्धुरद्युति ॥५

तद्भ्रूयुग्मं कठिनधनुषी मार्गणास्तत्कटाक्षा,  
 उच्चैर्नासा वलति नलिकं केशपाशोऽपि पाशः ।  
 अस्त्राण्येतान्यहह !! मदनाऽऽयासकारीणि तस्याः,  
 शङ्के पङ्केरुहनयनया निर्जितोऽभून्मनोभूः ॥६  
 स्वैरं नाभीविवरकुहुरादुत्थिता रोमराजी,  
 राजीवाक्षया वलति कुपिता काऽपि किं कालसर्पी ।  
 यस्मादस्या विषमविषमालोकनादेव सर्वे,  
 मूर्च्छामृच्छन्त्यधिकमधुना धूतघैर्या युवानः ॥७

इति श्रीगीतपीतवसने विधुरमधुसूदनो  
 नाम तृतीयसर्गः ॥





## चतुर्थसर्गः



कलकूजत्पिकीसालतमालतलमास्थितम् ।

उवाच राधिकाप्रेमसाधिका माधवं सखी ॥ १



## कार्णाटिरागेण गीयते



केशव ! कलयति ! विविधविलापम् ।

सम्प्रति सा मधुसूदन ! सुदृढमहह ! वहति परितापम् ॥

ध्रुवपदम् ।

कलय निलयगरलाऽऽयुधमुखभवमिव पवमानम् ।

चन्दनवनभवनं पवनं विधुमपि चिरमनलसमानम् ॥१

गहनविरहदवदहनशमाय वहति बिसकिसलयहारम् ।

शिशिरसरसमपि विकिरति हृदि नलिनीनवदलपरिवारम् ॥२

प्रतिपलविगलितनयनकमलदलसलिलकलिलमुखचन्द्रम् ।  
 उषसि तुषारकलाचितविमलकमलमिव वहति सतन्द्रम् ॥३  
 भवदभिसरणमनोजविनोदमनोरथपुलकिशरीरा ।  
 रचयति सरसकुसुमशरशरनिकरैरपि शयनमधीरा ॥४  
 दिशि दिशि निशि शिशिरापगमीयशिशिरकरवदनमुदारम् ।  
 पश्यति रहसि भवन्तमहह ! विहसति विलपति सविकारम् ॥५  
 मृगमदरसनिचयेन चिरं मृगनाभिसनाभि शरीरम् ।  
 लिखति भवन्तमनन्तगुणं प्रणमति सपुलकमतिधीरम् ॥६  
 प्रतिपदमिदमिह वदति समदमदनस्य मदेन सशोषम् ।  
 कुवलयवपुषि सरुषि मनुपलगति<sup>१</sup> सुखदमपि वस्तु सदोषम् ॥७

समीर इह मालयः किल कृतान्तदूतायते,  
 विधुश्च गरलायते मनसिजः कृतान्तायते ।  
 तदत्र विरहव्यथाव्यसनसन्निपातेऽथ सा,  
 रथाङ्गधर! सर्वथा कुरु तथा यथा प्राणिनि ॥२

### देशाधरागेण गीयते

माधव बहु ! विलपति तव राधा ।  
 मदनविशिखचयविरचितवाधा ॥

ध्रुवपदम्

चटुलपटीरसुरभिमतिधीरं ।  
 कलयति विषमिव मलयसमीरम् ॥१  
 नयनसलिलकणकलिलनिचोलम् ।  
 वहति विरहसितमपि च कपोलम् ॥३  
 स्तिमितचलितविनिमीलितनयनम् ।  
 श्रयति च नवनलिनीदलशयनम् ॥४  
 भ्रमति विषीदति रोदिति सुचिरम् ।  
 ध्यायति तव मुखविधुमतिरुचिरम् ॥५  
 नवमलयजरसमपि मृगनाभिम् ।  
 गणयति विधुमपि गरलसनाभिम् ॥ ६  
 मामपि वदति समदमिति विविधम् ।  
 हरिमनुनय सखि ! नय मम सविधम् ॥७  
 निगदति विरचितकरुणविरचनम् ।  
 हरिहरिहरिरिति हरिरिति वचनम् ॥८



हे नन्दनन्दन ! निशामय वाम एष,  
 कामस्तनौ वरतनोर्वितनोति बाधाम् ।  
 त्वन्देव ! वैद्यसमहृद्य ! तदद्य सद्य-  
 स्सञ्जीवयाऽधरसुधानिकरेण राधाम् ॥५

वंशीर्मुकुन्द ! शिशवोऽप्यधुनाऽधिवृन्दम्,  
 चेद्वादयन्ति मधुरध्वनयस्तदीयाः ।  
 रोमाञ्चयन्ति चकितेन चलाचलाक्षी-  
 मानन्दयन्ति मदयन्ति विषादयन्ति ॥६॥

क्षणमधुना मधुनाशन ! नाशनविधिकौतुकी कुपितः ।  
 अभिसर तनुजितमन्मथ ! मन्मथ इह तां मुहुर्दहति ॥७॥  
 मानं कृष्ण ! विमुञ्च सञ्चर मनाग् वृन्दावनं साम्प्रतम्,  
 राधानेत्रचकोरिकाऽपि सचमत्कारं समाचामताम् ।  
 त्वद्वक्त्रेन्दुसुधारसं निपुण्या सख्येति सन्देशित-  
 स्सानन्दो जगतां सदाऽस्तु बहुलानन्दाय नन्दात्मजः ॥८॥



इति श्रीगीतपीतवसने साऽऽनन्दनन्दात्मजो  
 नाम चतुर्थसर्गः ॥



## पञ्चमसर्गः



मम निवसतः कुञ्जे सख्ये निवेदय वेदना-  
मनुनय सखीङ्गत्वा रामां समानय मा चिरम् ।  
इति निगदिता गोविन्देन स्मरातुरचेतसा  
मनसिजवलद्बाधां राधां जगाद सखी वचः ॥१

गमय सफलतां वयोऽद्य बाले !  
दमय चिरं विरहानलं मुरारे : ।  
शमय सुवदने ! मनोऽभिमानं,  
रमय मुकुन्दममन्दमम्बुजाक्षि ! ॥२



गुञ्जरीरागेण गीयते



तरुवरपालीमधिगुणशाली ।  
सखि ! विलपति वनमाली ॥

ध्रुवपदम्

सुमधुरयवने रतिपतिभवने सुरभिणि मञ्जुनिकुञ्जे ।  
वसति रसालरसाल ( ) विलसदधिकपिकपुञ्जे ॥१

विरचय गमनं रमय च रमणं गमय मनो न विरामम् ।  
लोचननलिनं मा कुरु मलिनं नयनजलैरभिरामम् ॥२

तव सखि ! सरलं कलयति तरलं विरचितदिवसविरामम् ।  
निधुवनरुचिरं वनमथ सुचिरं सीदति सुदति! निकामम् ॥३

विलपसि विफलं यौवनमफलं मा कुरु तरुणि ! विलम्बम् ।  
अभिसर विपिनं हरिरतिनिपुणं गमय हर्षमविलम्बम् ॥४

न वदसि मधुरं कलयसि विधुरं किमिति मनो न विरामम् ।  
न नयसि हृदयं हरिमधि सदयं मदनविहितबहुबाधम् ॥५

कुरु हितवचनं परिमितवचनं रचय रचय हृदि हारम् ।  
कुवलयनयने ! नवदलशयने रोचय रुचिरविहारम् ॥६

गुरुमभिमानं चिरमनिदानं परिहर विहर सकामम् ।  
चल सखि ! चपलं सुखमतिविपुलं कलय कमलमुखि कामम् ॥७



सुललितलताकुञ्जे गुञ्जन् दुनोति मनोऽधुना,  
ध्वनयति मधुध्वंशी वंशीमसौ मधुराकृतिः ।

वरतनु ! तव प्रोद्बोधाय त्वरापरमानसो,  
रमणिरमणः क्लान्तस्वान्तः कथञ्चन वर्तते ॥४

जनय खञ्जनगञ्जनमञ्जनैर्नयनमञ्जय रञ्जय माधवम् ॥  
अपि च किञ्चिदुदञ्चितपञ्चमं, सखि ! विपञ्चय मुञ्च रुषं वचः ॥५

सहचरि ! चरमाञ्जगाम काष्ठां,  
दिनकर एष न ते नतोऽपि मानः ।  
रचयति करुणं रथाङ्गरामा,  
सखि ! वचनेऽसि तथाऽपि किन्तु वामा ॥६  
ममेयं कल्याणी नयनपथमायास्यति न वा,  
निरानन्दं चेतो मनसिजमुदं धास्यति न वा, ॥  
चिरं मे राधाया मधुरमधरं<sup>१</sup> पास्यति न वा,  
वदन्नेवन्देवः कलयतु मुदं वो मधुरिपुः ॥७



इति श्रीगीतपीतवसने सबाधमाधवो  
नाम पञ्चमसर्गः ॥

## षष्ठसर्गः



ताङ्गन्तुमलसां राधामाधाय विटपोदरे ।  
सादरं सा दरं हित्वा निजगाद रमाधवम् ॥१॥



### लाठरागेण गीयते



कुवलयनयना सीदति चिरविरचितशयना  
। ध्रुवपदम्

कलयति कमलनयन ! तव वदनम् ।  
शुचिहिमरुचिरुचिरं सुखसदनम् ॥१॥

वहति महति विरहे बहुवारम् ।  
शुचिहिमरुचिरुचिरं घनसारम् ॥२॥

रचयति रुचिरनयन ! मणिहारम् ।  
त्वयि चिरयति तिरयति सविकारम् ॥३॥

पथि निदधाति नयनमतिविमलम् ।  
तव पदखेदशमनमिह कमलम् ॥४॥



स्रजमभिनवकुसुमैरपि तनुते ।  
 तामपि सितभुजगीमिव मनुते ॥५  
 कलयति सरससरसबिसवलयम् ।  
 घनवनमिव वृणुते रतिनिलयम् ॥६  
 विरमति सुरभिरजनिरिति सकला ।  
 चिरयति भवति विषीदति विकला ॥७



स्तिमितनयनमन्तर्मीलितस्वान्तमीष--  
 न्मुखरितमदनानि स्वान्तरानन्दनानि ।  
 कुवलयदलदामश्यामलध्यानसिद्ध्याऽ-  
 नुभवति हरिणाक्षी त्वन्मुखालोकनानि ॥३

ताम्बूलं नवकुङ्कुमं मलयजक्षोदाम्बुसिक्तं चिरा-  
 दुन्मीलन्नवमालिकाविरचितां मालां विशालामथ ।  
 तल्पं सा परिकल्प्य तूर्णमधुनाऽनल्पव्यथा मन्दिरे,  
 सस्मेरस्मरविह्वला वरतनुस्त्वन्मार्गमालोकते ॥४

सरसरासरसेन स नासिकातलमिलन्मु रलीतरलीकृतैः ।  
 मृगदृशां नयनैरवलोकितो जयति नन्दनिकेतननन्दनः ॥५



इति श्रीगीतपीतवसने समानरमानाथो  
 नाम षष्ठसर्गः ॥



## सप्तमसर्गः



स्फुरत्ताराहारावलिवलितसन्नायकमणिः,  
श्रमश्रान्तं कुर्वन् जगदखिलमाखण्डलदिशः ।  
तमःस्तोमं सोमः प्रविरलमथोस्त्रैर्विघटयन्,  
मुदा वृन्दारण्यं विमलमिव कर्तुं बहिरभूत् ॥१  
वलति विमलरङ्कुश्यामलाङ्कः शुचिश्री—  
विदलकुमुदवृन्दाऽऽनन्दनोऽमन्दमिन्दुः ।  
हरिहरिदबलायाः केशवेशस्समन्ता-  
द्वलयित इव दाम्नाऽमन्दकुन्दावलीनाम् ॥२  
स्फुरति सुरवराऽऽशासारसास्यालिकेऽसौ,  
तिलक इव कलावान् कल्पतश्चन्दनेन ।  
असितमृगमिषेणाप्यत्र मध्येऽतिगुह्ये,  
मृदुलमृगमदानां बिन्दवोऽमी वसन्ति ॥३  
वलति वलभिदाशासुन्दरी कुन्दवृन्द—  
प्रतिरचितमिवेन्दुः कन्दुकं सुन्दरश्रीः ।

यदिह मृगमिषेणापीदमापीय मन्दं,  
निवसति मकरन्दं वृन्दमिन्दिन्दिराणाम् ॥४

समुदितमथ वीक्ष्य चन्द्रबिम्बं,  
सुचिरविलम्बिनि माधवे विषण्णा ।  
वनमधि विललाप राधिका सा,  
शशधरवर्णनमेवमाचरन्ति ॥५



### वसन्तरागेण गीयते



किं करवाणि त्रिधुरा ।  
विरमति मधुरजनी मधुरा ॥

ध्रुवपदम्

दहति विरहदहनो मम देहम् ।  
सखि ! कलयामि विपिनमिव गेहम् ॥१  
वहति मलयमरुदहह !! निकामम् ।  
बोधयतीव शयितमपि कामम् ॥२

बलति वरुणदिशि शशधरविम्बम् ।  
हरिरधुनाऽपि करोति विलम्बम् ॥३  
व्यथयति मामयमपि हिमधामा ।  
रमयति हरिमिह काऽपि सकामा ॥४

स्मरति न मामपि वत वनमाली ।  
 जीवति न खलु कुसुमशरशाली ॥५  
 कमपि विहितमति गुरु किमु पापम् ।  
 प्रियदर्शनमपि येन दुरापम् ॥६  
 किमिह वृथा विलपामि सखेदम् ।  
 जीवनमपि वरमिह न ममेदम् ॥७



वासन्ती रजनी वनी कुसुमिता धीरः समीरः पुनः,  
 कालिन्दीजलबिन्दुतुन्दिलतमो मन्दं समुन्मीलति ।  
 एतेनाऽपि स केशवो यदि समायातो न केलीगृहम्,  
 तन्मन्ये मदनो मृतोऽस्ति यदि वा नायंऽधुनीते धनुः ॥७

आगतामथ वीक्ष्यैषा विषादविमुखीं सखीम् ।  
 आशङ्क्य रमितं कृष्णं कयाऽपीदमुवाच सा ॥८

विहरति हरिणा सहैव काऽपि,  
 स्मरसमरोचितवेशपेशलाऽन्या ।

मखरितरसनाऽऽवली सलीलं,  
 हरिपरिरम्भणसम्भृताऽऽत्मजन्मा ॥९

मुकुन्दः कालिन्दीतटनिकटवाटीपरिसरे,  
 सरोजाक्षी वक्षोरहि मदनलेखां विलिखति ।  
 सलीलं कस्तुरीसुललितमसीभिस्सपुलकं,  
 ललाटे पत्रालीं मृगमदविचित्रां रचयति ॥१०

परिहर सखि ! मूकतामयञ्च,  
 त्वदनुनयादपि नाऽऽगतो मुकुन्दः ।  
 तदिह तमनुनेतुमद्य सद्यः,  
 स्वयमपि हन्त !! ममासवः प्रयान्तु ॥११

•

### देशाधरागेण गोयते

•

सखि ! सह विहरति नवकविना ।  
 ध्रुवपदम्

चकितचमूरुचिरयदना ।  
 विरचितविसकिशलयशयना ॥१  
 विदलितविमलकमलवदना ।  
 हरिपरिरम्भवलितमदना ॥२  
 घनतरतरलवलितवसना ।  
 शिथिलितनीविगलितवसना ॥३  
 कोमलविमलपीनजघना ।  
 विलसिततनुजितसजलघना ॥४  
 अरुणनलिनसमकरचरणा ।  
 आलिङ्गितधृतथचरणा ॥५  
 विशदशिखरसमरुचिरदना ।  
 चुम्बितनन्दतनयवदना ॥६

कृतककलहकलुषितहृदया ।  
पदयावकभृतहरिहृदया ॥७

•

मार ! मारय न मां शिलीमुखै---  
मर्धवोऽस्ति हृदयेऽथ सारय ।  
तं निधाय हृदि यामि संक्षयं,  
यद्भवामि पुनरस्य वल्लभा ॥१३

उत्पत्तिर्मलये बभूव भवतः पाटीरवाटीतटे,  
क्रीडा साधुमधुः सखा सहचरी गङ्गातरङ्गावली ।  
सर्वं शीतलमेव ते सहजतो जातं वसन्ताऽनिलः ।  
त्वं वल्लेरपि दारुणा कथमहो !! धिग्दैववच्चेष्टितम् ॥१४

राधिकाहृद्यतरहारविहार ( ) भाक् ।  
सरोजास्यस्स नो देयादानन्दं नन्दनन्दनः ॥१५

•

इति श्रीगीतपीतवसने सोत्कण्ठवैकुण्ठो  
नाम सप्तमसर्गः ॥

•

## अष्टमसर्गः



समागतं प्राथरथ<sup>१</sup> प्रकुप्ता, मनोजबाणव्रणविह्वलाक्षी ।  
तं सामवाचाऽनुनयन्तमग्रे, जगाद नीलाम्बुदसन्निभं सा ॥१



### भैरवीरागेण गीयते



मा कुरु केशव ! कैतवमवगतमिव तव वञ्चनशीलम् ।  
तामनुनय कुवलयनयनामिह रमयसि यामनिमीलम् ॥  
ध्रुवपदम्  
रजनिरजनि वितता रतिरभसरसेन कितव ! तव कामम् ।  
मामथ वञ्चयसीह किमिति कुलिशोपमहृदय ! निकामम् ॥१  
कुङ्कुमकलितललितकुचसङ्गतिसङ्गतशोणिमरूपम् ।  
तुलयति निर्दय ! हृदयमिदं तव नवघनगतचिररूपम् ॥२  
चरणगलितनवयावकवलितमिदं वपुरधिकमुदारम् ।  
कलयति तव कुरविन्दकरम्बितकज्जलशैलनिकारम् ॥३

वलति च भवदधरे मधुसूदन ! रदपदमिदमतिनीलम् ।  
 अभिनवविभ्रमशकलवलितमिव विमलपुरन्दरनीलम् ॥४  
 कथयति नखपदमुरसि ललितमिदमिह तव सुरतचरित्रम् ।  
 मामथ विविधवचनरचनैरनुनयसि सुचिरमिति चित्रम् ॥५  
 अति मधुरं वचनं तव माधव ! हृदयमदयमतिवामम् ।  
 कथमथ विनिहृतवानसि किल निजमातुलमहह !! निकामम् ॥६  
 भ्रमवचनैरपि निगदसि नाम तदीयमहह !! कमनीयम् ।  
 ह्रीरपि हृदि न भवति तव केशव ! कैतवमतिरमणीयम् ॥७

•

प्रियापादालक्तैः कितव ! तव रक्तीकृतमिह,  
 स्फुटं वक्षो विक्षोभितमिव मनो नेत्रमरुणम् ।  
 तथाऽपि श्रीजाने ! वचनरचनैर्वञ्चयसि मा-  
 महो !! धन्यः कोऽयं विलसति वधूवञ्चनविधिः ॥३  
 राधे ! मा धेहि चित्ते रूषमति परूषं वाचिकं मुञ्च कान्ते !  
 दृक्प्रान्तेनाऽपि मान्ते चरणनिपतितं पश्य चण्डि ! प्रसीद !  
 यज्जातं तद्धि जातं पुनरपि भविता नेदृशं कर्म शर्म,  
 श्रीकृष्णः संविदध्यादनुनयवचनान्येवमाभाषमाणः ॥४

•

इति श्रीगीतपीतवसने विलक्षलक्ष्मीपति-  
 र्नामाऽष्टमसर्गः



## नवमसर्गः

तामथ विरहविखिन्नां, मनसिजविशिखैरहर्निशं विभिन्नाम् ।  
परिचिन्तितहरिचरितां, सुललितचरितां जगाद सखी ॥१॥

## गुञ्जरीरागेण गीयते

राधिके ! विहर सुरतसुखसाधिके !

ध्रुवपदम्

कलय कमलमुखि ! रुषिरविरामम् ।

करुणमुरीकुरु तरुणि ! निकामम् ॥१॥

विमलकमलदलकोमलशयने ।

मधुरिपुमनुसर सरसिजनयने ! ॥२॥

निगदसि किमिति वचनमति परुषम् ।

किमिह करोषि दयितमति सरुषम् ॥३॥

किमिति युवति ! बहु विलपसि विफलम् ।

यौवनमिदमिह कुरु सखि ! सफलम् ॥४॥

जनय मनागपि नयनविकासम् ।  
 हरिमधि सुदति ! घटय भुजपाशम् ॥५  
 विरचय विधुमुखि ! सुललितहासम् ।  
 कुरु हरिणा सह सरसविलासम् ॥६



अत्रैव नैव कति सन्ति नवीननेत्रा-  
 स्तत्रारविन्दनयने रतिसाऽभिलाषाः ।  
 तर्त्तिक विचारयसि कोपिनि ! गोपकन्ये !  
 धन्याऽसि यत्पुनरसौ त्वयि सानुरागः ॥३  
 राधे ! विधेहि परिरम्भणमेष वामः,  
 कामः कृतान्त इव मां कवलीकरोति ।  
 तन्वि ! प्रसीद तदिहैति चिरं मुरारिः,  
 श्रीराधिकामनुनयन् मुदमातनोतु ॥४



इति श्रीगीतपीतवसने साऽनुनयनन्दतनयो  
 नाम नवमसर्गः ॥

## दशमसर्गः



विषाद (     ) श्रीराधां मुदैत्यथ रमाधवः ।  
प्रदोषे प्राह सत्रीडमिदं सुमधुरं वचः ॥१  
ह्रीणा वीणा भवतु दयिते ! मामकीना नवीना,  
मूकीभावं भजतु च शुकी कोकिला व्याकुलाऽस्तु ।  
वीची नीचीभवतु च सुधावारिधेः किञ्च वाचो—  
वीचीर्बाले ! विरचय चिरं चारुचामीकराङ्गि ! ॥२  
समीरोऽयं धीरो मलयनिलयस्तन्वि ! हृदये,  
विसर्पत्कन्दर्पज्वलनमविलम्बं     ज्वलयति ।  
अतो वीणावाणि ! स्नपय कृपया मां निजवचः—  
सुधाधाराऽऽसारैस्तमपि परिनिर्वापय चिरात् ॥३

इत्यच्युतस्तामनुनीय     राधिकां,  
विवेश केलीशयनं रसाऽधिकाम् ।  
ह्लिया विनम्रीकृतबन्धुराऽऽननां,  
वनान्तरे काऽपि जगाद तां पुनः ॥४

वासन्ती रजनी चकास्ति वलते राकानिशानायको,  
मन्दं मन्दमुपेति चन्दनवनीरन्ता वसन्तानिलः ।  
तत् किं कोपिनि ! गोपयस्यविरतं लोभोदयं लज्जया,  
सादृर्धं श्रीमधुवैरिणा निधुवनारम्भः समुज्जृम्भताम् ॥५॥

स्फुटवचनमिदं निशम्य सम्यक्,  
चतुरसखीचरितं विचारयन्ती ।  
शयनमधिजगाम कामबाण-  
प्रहितमना नयनाऽभिरामनेत्रा ॥६॥

अथ मनोजमनोरथलुब्धयोर्मुदितयोर्युवतीयदुनाथयोः ।  
अधितमिस्रमजस्रमभूत्तदा, निधुवनं मधुरे विपिनाऽन्तरे ॥७॥  
काञ्चीदामरसाद्विराममगमन्निःश्वासकोष्णं मुखं,  
निष्पन्दं नयनं च्युता विरचिताः कस्तूरिकापत्रिकाः ।  
कान्ता प्रीतिमवाप कामपि तथाप्याहो ! ! रहोरम्भिता,  
वामानां किल कामकुञ्चितधियां वामैव रीतिः परम् ॥८॥  
रतिक्लान्तं ततः कान्तं सा विभूषणवाञ्छया ।  
राधा स्वाधीनपतिका जगादाऽम्बुदसुन्दरम् ॥९॥

### वामकरीरागेण गीयते

तमुवाच सा रतिमन्दिरे, विलसति नवघनसुन्दरे ।  
ध्रुवपदम्

१. प्रसङ्गदृष्ट्या प्रहतमनाः समीचीनः ।

पटुतरचटुलपटीररसैरनुरञ्जय मम कुचमण्डलम् ।  
श्रुतिमण्डलमधिमण्डनमुपनय कनकघटितनवकुण्डलम् ॥१

श्रमविगलितजलविलुलितकज्जलममलकमलदलगञ्जनम् ।  
युवजनरञ्जनमञ्जनकैरनुरञ्जय लोचनखञ्जनम् ॥२

घनचयचारुनिकरसमघनमदनध्वजचामरम् ।  
रचय विकचविचकिलचयचम्पकरुचिरमचिरमतिडामरम् ॥३

मम सदये हृदये हृदयेशय ! पाशविलासविधायकम् ।  
कुरु मुरलीधर ! हारमधिकरुचिरं गलमङ्गलदायकम् ॥४  
निधुवनजनितपरिश्रमसलिलमतिललितमुरोभवम् ।  
विमलकरेण हरे ! परिशोधय बोधय शयितमनोभवम् ॥५  
मम नसि रसिकमनसि सुखजनककनककलितं कुरु भूषणम् ।  
विदलिततिलकलिकामुकुलितमिव चम्पकमुकुलमदूषणम् ॥६



हारं हारि समर्पयोरसि नसि स्वर्णस्य मुद्रां श्रुतौ,  
ताटङ्कं पटुहाटकं स्तनतटे कस्तूरिकापत्रिकाः ।  
काञ्चीः किञ्च नवीनपीनजघनाऽऽलम्बे नितम्बे मम,  
श्रीपीताम्बरसम्बराऽरिनृपतेर्वीणा नवीना इव ॥७

इति निगदितवत्यां केलिकुञ्जे युवत्यां,  
निजरुचिजितवत्यां वाञ्छया भूषणानाम् ।  
वपुषि विशदभूषां सादरं राधिकाया,-  
लघुविनिहितपाणिश्रक्रपाणिश्रकार ॥१२

एकस्मिन् शयने विशय स्वपतोर्व्याजादरं रुष्टयो-  
 र्व्याजान्मीलितनेत्रयोर्मधुवने राधामधुद्वेषिणोः ।  
 अन्योन्याऽनुनयेच्छया विदधतोर्लोभस्य सङ्गोपनं,  
 रात्रौ जागरणव्रतं शिवशिव श्रेयांसि देयान्मम ॥१३  
 नाऽऽस्ते वाचि विदग्धता यदिह मे काव्ये न भव्या गिरां,  
 न शृङ्गाररसस्य वा चतुरता रीतिर्नवाऽऽस्ते नवा ।  
 श्रीगोविन्दपदारविन्दयुगलध्यानावनद्धात्मन-  
 स्तत्सर्वं हि ममापराधमधुना शुद्धाः क्षमध्वं बुधाः ! ॥१४  
 माता यस्य घराधरेन्द्रतनयातुल्याऽन्नपूर्णा कृती,  
 तातो यस्य महाशयो दशरथो निष्ठावशिष्ठाऽधिकः ।  
 राधामाधवकेलिकौशलकथां कान्तां कवीनां मुदे,  
 काव्यं भव्यमिदं चकार स नवं श्रीश्यामरामः 'कविः ॥१५

शृङ्गारसारतरमारकथासमेतं श्रीमन्मुकुन्दचरणस्मरणानुबन्धि ।  
 श्रीश्यामरामरचितं मुखभूषणाय, श्रीगीतपीतवसनं सुधियां सदास्तु ॥१६

ॐ

इति गीतपीतवसने प्रमुदितमाधवो

नाम दशमसर्गः

समाप्तः ॥

•

॥ॐ श्रीरस्तु ॥

## पद्यानामकाराद्यनुक्रमणिका

•

पद्यानि	पृष्ठसंख्या:	पद्यानि	पृष्ठसंख्या:
अ		उ	
अतिनववरुणतरुण	४	उद्धृतविततवसुन्धर	३
अतिमधुरं वचनं	३०	उत्पत्तिर्मलये बभूव	२८
अत्रैव नैव कति	३२	ए	
अथ गतासु कुरङ्ग	१२	एकस्मिन् शयने	३६
अथ मनोजमनोरथ	३४	क	
अथ रथचरणाऽऽयुधं	५	कटाक्षैः पद्माक्ष्याः	१३
अभिनवकुरुविन्द	५	कथयति नखपदमुरसि	३०
अमलकमलदल	६	कनककलितकलमेखलया	६
अरुणनलिन	२७	कमपि विहितमति	२६
अशरशरासनदारण	२	कलकूजत्पिकीसालतमाल	१५
असितसरोरुहसुन्दर	२	कलय कमलमुखि	३१
अहह !! निजगाम	१२	कलयति कमलनयन	२२
आ		कलयति काऽपि	६
आगतामथ वीक्ष्यैषा	२६	कलयति सरस	२३
इ		कलय निलयगरलाऽऽयुध	१५
इति निगदितवत्यां	३५	कलितबहुवेदनं	१३
इत्यच्युतस्तामनुनीय	३३	काञ्चीदामरसाद्विराम	३४
इन्दुबिम्बमिदमम्बरस्थितं	१४	काऽपि निकुञ्ज	६
इह रसालरसालस	५	काऽपि मनोजविनोदवशेन	६
इह विहरति	७	काऽपि हरिं परिरभ्य	६

पद्यानि	पृष्ठसंख्या:	पद्यानि	पृष्ठसंख्या:
किं करवाणि	२५	ल	
किमिति युवति	३१	चटुलपटीरसुरभि	१७
किमिह विलपामि	१३	चरणगलितनव	२६
किमिह वृथा	२६	चिरं मे राधाया	२१
किरति मनसिजोऽपि	१३	ज	
कुङ्कुमकलितललित	२६	जनय खञ्जनगञ्जन	२१
कुरु हितवचनं	२०	जनय मनागपि	३२
कुदलयनयना	२२	जल्पति काऽपि	६
कुसुमशयनमधिशायितया	१०	त	
कृतककलह	२८	तद्भूयुग्मं कठिनधनुषी	१४
केशव ! कलयति !	१५	तमुवाच सा	३४
कोमलविमल	२७	तरुणतमालविमल	४
क्रीडद्वीडित	११	तरुणतमालविमल	८
क्ष		तरुवरपाली	१६
क्षणमधुना मधुनाशन !	१८	तव सखि ! सरलं	२०
ग		ताङ्गन्तुमलसां	२२
गमय सफलतां	१६	तातवचनहृत्तरेणुक	२
गहनविरहद्वदहनशमाय	१५	तामथ विरह्विखिन्नां	३१
गीतं बुधैर्यदि	१	ताम्बूलं नवकुङ्कुमं	२३
गुरुमभिमानं	२०	द	
घ		दशरथवंशधुरन्धर	२
घनतरतरल	२६	दहति विरहदहनो	२५
घनचयचारुनिकर	३५	दिशि दिशि निशि	१६
च		न	
चकितचमू...	२७	नन्दहृदयनवचन्दन	२
चटुलपटीरतिलकमभिनव	६	नयनसलिलकण	१७



पद्यानि	पृष्ठसंख्या:	पद्यानि	पृष्ठसंख्या:
नवकुवलय	४	मधुरिपुरिह विहरति	६
न वदसि मधुरं	२०	मञ्जुलमलयजपङ्क	६
नवनिधुवनपरिलज्जितया	१०	मधुरमधूकमधुर	६
नवमलयजरसमपि	१७	मन्द-मन्दं मधुरमुरली	६
नवमलयजवनघन	४	मम नसि	३५
नाऽऽस्ते वाचि विदग्धता	३६	मम निवसतः कुञ्जे	१६
निगदति विरचित	१७	मम सद्ये हृदये	३५
निगदसि किमिति	३१	ममेयं कल्याणी	२१
निधुवनजनितपरिश्रम	३५	मा कुरु केशव ।	२६
नीलेन्दीवरसुन्दरस्य	७	माता यस्य	३६
प		माधव बहु ! विलपति	१६
पटुतरचटुल	३५	मानं कृष्ण ! विमुञ्च सञ्चर	१८
पथि निदधाति	२२	मामपि वदति समदमिति	१७
परिहर सखि !	२७	मार मारय	२८
प्रतिपदमिदमिह	१६	मुकुन्दः कालिन्दी	२६
प्रतिपलविगलितनयनकमल	१६	मृगतमधुरसुभाषित	१०
प्रियापादालक्तैः	३०	मृगमदरसनिचयेन	१६
प्रोदञ्चन्नयनाञ्चलेन	११	र	
ब		रचयति करुणं	२१
बहल महारजनैररुणानि	६	रचयति रुचिरनयन	२२
भ		रसालरससालसभ्रमर	४
भवदभिसरणमनोज	१६	रजनिरजनिवितता	२६
भ्रमति विषीदति	१७	रतिक्लान्तं ततः कान्तं	३४
भ्रमवचननैरपि	३०	रमयति वनमाली	७
म		राघापयोधरनखक्षतदान	३
मधुरिपुरिह युवती	३	राधिकाहृद्यतरहार	२८

पद्यानि	पृष्ठसंख्याः	पद्यानि	पृष्ठसंख्याः
राधिके । विहर	३१	विरचय विधिमुखि !	३२
राधे ! माधेहि चित्ते	३०	विरचितदृढपरिम्भणया	१०
राधे ! विधेहि	३२	विरमति सुरभि	२३
ल		विलपसि विफलं	२०
ललितकपटपटुवामन	२	विलसति मधौ	८
व		विशद शिखरसम	२७
वंशीर्मुकुन्द	१८	विषाद ( ) श्रीराधां	३३
वन्दनीयमिह	२	व्यथयति मामयमपि	२५
वरतनु ! तव	२१	विहरति हरिणा	२६
वलति च भवदधरे	३०	श	
वलति बलभिदाशा	२४	शिशिरसुगन्धबन्धु	११
वलति वरुणदिशि	२५	श्लिष्यति काऽपि	६
वलति विमलरङ्कु	२४	श्र	
वलितविलोलविलसद	६	शृंगारसारतरमारकथा	३६
वसन्ते कान्तानामथ	३	श्रमविगलितजल	३५
वहति मलयानिलो	१२	श्रमविनिमीलितनयन	१०
वहति महति	२२	स	
वारं वारं कलयति	७	सखि ! सह विहरति	२७
वासन्ती रजनी	३४	सखि ! हे विरचित	८
वासन्ती रजनी वनी	२६	सखि ! हे संयुग	१०
वृन्दावनविपिन	१०	समागतं प्रातरथ	२६
विदलितनवमल्लिका	५	समायाते वृन्दावन	३
विदलितविमल	२७	समीर इह मालयः	१६
विफलमिह याति	१३	समीरोऽयं धीरो	३३
विमलकमलदल	३१	समुदितमथ वीक्ष्य	२५
विरचय गमनं	२०	सरसरसालकुसुमरस	४

पद्यानि	पृष्ठसंख्या:	पद्यानि	पृष्ठसंख्या:
सरसरासरसेन	२३	स्मारं स्मारं दलति	१३
सहचरि ! चरमाञ्जगाम	२१	स्मेराम्भोरुहिणी	५
सुमधुर	२०	स्रजमभिनव	२३
सुरचितचम्पक	४	स्वैरं नाभीविवर	१४
सुरतरसैरतिसालसया	१०	ह	
सुललितलताकुञ्जे	२०	हतविबुधाधिप	२
सुललितवञ्जुलकुसुम	४	हन्त मे दलति	१२
स्तिमितचलित	१७	हरिस्मरणसादरं	१
स्तिमिततनयन	२३	हारं हारि समर्पयोरसि	३५
स्फुट वचनमिदं	३४	हा !! हन्त ! मान्दहति	१३
स्फुरति सुरवराऽऽ	२४	हे नन्दनन्दन !	१७
स्फुरत्ताराहारावलि	२४	ह्रीणा वीणा भवतु	३३
स्मरति न मामपि	२६		

## समागतवृत्तलक्षणानि

- अनुष्टुप्— श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् ।  
द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः ॥  
४/१।६/१,८, १५। १०/१,९।
- आर्या— यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।  
अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥  
४/७। ६/१।
- वसन्ततिलका— उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगो गः ।  
१/२,४। ३/१।४/५,६। ६/३-४। १०/१६
- मन्दाक्रान्ता— मन्दाक्राताम्बुधिरसर्नगैर्मोभनौ तौ गयुग्मम् ।  
१/१४। २/२। ३/३,६-७। १०/२
- शिखरिणी— रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ।  
१/५-६। ३/४। ५/७। ७/१,१०। ८/३। १०/३।
- शार्दूलविक्रीडितम्— सूर्याश्वं र्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ।  
१/१०,१६। २/३,५। ४/८। ६/४। ७/७,१४। १०/  
५,८,९,११-१३।
- पृथ्वी— जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः ।  
१/१,७। ४/२
- मालिनी— ननमययुतेयं मालिनी भोगलोकैः ।  
१/१५। ६/३। ७/२-४। १०/१२
- रथोद्धता— रान्नराविह रथोद्धता लगी ।  
१/३। ३/५

द्रुतविलम्बितम्—	द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ । १/८। ३/१। ६/५। ९/७
पुष्पिताग्रा—	अयुजि न युग रेफतो यकारो । युजि च नजो जरगाश्च पुष्पिताग्रा ॥ १/९ ११, १२, १३। १३। ५/२, ५। ७/५, ११
हरिणी—	नसमरसलागः षड्वैदैर्हयैर्हरिणी मता २/१। ५/१, ४
स्रग्धरा—	अभ्नेर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् । ८/४
इन्द्रवंशा—	तच्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ । ८/१
वंशस्थविल—	वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ । १०/४
नर्दटकम्—	यदि भवतो नजौ भजजला गुरु नर्दटकम् । २/४

## समागतरागाणां सूची

रागनाम	पृष्ठसंख्या:
गुर्जरीरागः	२
वसन्तरागः	३, २५
वामकरीरागः	६, ३४
मालवरागः	६, १०, १२
कार्णाटिरागः	१५
देशाषरागः	१६, २७
गुञ्जरीरागः	१६, ३१
लाटरागः	२२
भैरवीरागः	२६